



முருகன் துணை.

மயிலம்

**ஸ்ரீ முருகன் பிள்வனத் தமிழ்.**

ஸ்ரீமத் ஞான இராஜதானியான இனம்  
பெம்மைப்பாளையம் திருக்கைலாய பாம்பரை  
பெரியமடம் சிவகஞ்சி மயூராகல சிலாஸ  
மநீஸ்வா கர்த்தான மயிலம் தேவஸ்தானம்  
ஆதீன பாம்பரை தர்மகர்த்தவம்

இனந்தார்

ஷே ஆதீனம் 18-வது குருமுர்த்தியாச  
விளங்கியருளும்

**ஸ்ரீ லக்ஷ்மீவஞான பாஸையசுவாமிகள்**  
வேளியிட்டருளியது.

இஃது

இலக்கணவிளக்க ஆசிரியர்

திருவாரூர்

வைத்தியநாததேசிகர் அவர்களால்  
அருளிச்செய்தது.

கலி 5036—புவவாண்டு இடமதி

வீலை அணு 2.]

[18—5—35.

ACC. No. 25924

158 79/4

சாதம் பிரஸ், புதுவை.





## முகவுரை.

தமிழில் உள்ள பல்வகைப் பிரபந்தங்களுள் பிள்ளைக்கவி என்பதும் ஒன்றாகும். இஃது ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவி பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி யென இருவகைத்து.

“ குழலினிது யாழினிது என்ப தம்மக்கள்  
மழலைச்சொற் கோர தவர் ”

“ கடந்த ஞானியுங் கடப்பரோ மக்கள்மேற் காதல் ” எனவும் மக்கள் மனமறிந்த மாபெறும் பாவலாரும் எள்ளுவப்பெருந்தகையாரும், பிறருங் கூறுநிற்பர். எனவே மழலைச் சொற்கேட்டு மகிழ்தல்போல, இறை, அவனருட்சத்தி, அவனருள் பெற்று முற்ற வுணர்ந்த முதறிவாளர் ஆகிய இனையரை தம் விழைவின் மிகுதியால் மதலையாகக்கொண்டு அன்பின்பெருமை, அருண்மிகுதி, தூயமனநிலை முதலிய இன்னோன்ற புகழும் பிறவுமாகிய பெருமைகளைக் கவிஞர் உலகியலோடு ஒப்பக் கூறி மகிழ்தலும் மகிழ்வித்தலும் தொல்லியல் நெறியாகும். இவ்வாறு தாம் கொண்டமைக்கேற்பப் பிள்ளைக் கவிக்கு, காப்பு, செங்கீரை, தாலாட்டு, சப்பாணி, முத்தம், வாராணை, அம்புலி ஆகிய எழு பருவங்களும் பொதுவெனவும் ஆண்பாலார்க்கு சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர்ப்பருவங்களும், பெண்பாலார்க்கு கழங்கு, அம்மனை, ஊசல் பருவங்களும் சிறப்பின எனவும், இவ்வாற்றான் உறுப்பாகப் பத்துப் பருவங்கள் கொண்டு கூறுதல் மாபெனவுங்கூறுவர்.

இவ்வண்ணமே இப்பிள்ளைக்கவி பொம்மையும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவ ஞானபாலையாஸ்கவாமிகள் ஆதினத்திற்குட்பட்டாயினும் முருகனைப்புகழ்ந்து போற்றுவதாகும்.

இந்நூலாசிரியர் இலக்கண விளக்கம் இயற்றிய வைத்தியநாததேசிகராவார். சோழநாட்டிலே சப்தவிடங்கள் சேஷத்திரங்கனில் ஒன்றாகிய திருவாரூரில் அபிடேகத்தார் குலத்தல் வன்மீகநாததேசிரின் மைந்தனாகத் தோன்றியவர். தொல்கா.

பியடி முதலிய இலக்கணங்களையும் சங்கச் சான்றோர் இலக்கியங்  
களையும் நன்கு கற்றவர். படிக்காசுப்புலவர், சதாசிவதேசிகர்,  
ஒன்பிலாமணிதேசிகர், திருவேங்கடநாதர் முதலியோரின் ஆசிரி  
யாவார். ஸ்ரீநாரப்பூணம், வாட்போக்கிப்பூணம் முதலிய  
பூணங்களும், பாசவதைப்பாணி, திருவாரூர்ப் பன்மணிமாலை  
முதலிய பல சிறு நூல்களும் இயற்றியவர். அந்தக்கவி வீரா  
கவமுதலியாரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவர். பொம்மபூம் சிவ  
ஞான பாலையஸ்வாமிகளமீது பாசவதைப் பாணி பாடிச் சன்மா  
னம்பெற்றவர்.

இவர் காலம் கி. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டென்ப. இவ்  
வாறினத்து இரண்டாவது பட்டத்துச் சுவாமிகள் காலத்துப் புல  
வர் பெருந்தகையாக விளங்கிய துறைமக்கலம் சிவப்பிரகாச  
ஸ்வாமிகள் மனமுவந்து அருளியுள்ள நூல்களின் கருத்துக்களை  
ஏற்ற இடங்களில் அழகாக எடுத்தாளினார். சங்க இலக்கியக்  
கருத்துகளைப் பல விடங்களில் சிறிதும் மாறுபடாது எடுத்துப்  
போற்றுந் திறன் வியக்கற்பாலதாகும்.

அன்றியும் இந்நூலில் ஒவ்வொரு பருவத்தா முத்தம் செய்யு  
ளிலும் சிவஞான பாலையஸ்வாமிகளைப் புகழ்ந்து கூறும் பான்  
மைபுரினின்று இவ்வாறினத்தின் வைத்திருந்த அன்பின் பெருக்  
குப் புலனாகின்றது. கால நிலைக்கேற்பப் பல வடசொற்றொடர்  
கள் இந்நூலில் மல்கிக் கிடப்பினும் செய்யுள் நயஞ் சிறிதுங்  
குன்றாது கடல்மடை திறத்தாற் போன்று செவ்விதாகக் கூறும்  
நடை சுற்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளார் தாத்தனவாத  
லின், கவிஞர் துண்மை யறிந்து போற்றி மகிழ்வாராக.

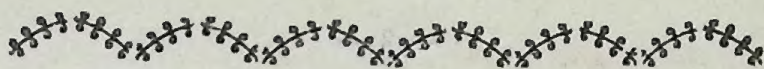
இங்ஙனம்

முருகப்பெருமானார் திருவடி வாழ்க.

புவ வாண்டு

இடமதி.





உ  
சூகமயம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சிவஞானபாலய சற்குருவே நம:

## மயிலம் முருகன் பிள்வளத் தமிழ்.

கணபதி காப்பு.

வேண்பா

சீர்பயிலோன் மேற்றென்னைச் செந்தமிழைக் கூறுதற்குப்  
பார்மயல்குழி வல்வினைகள் பாறவே—வேர்மருப்பு  
கோன முக்கண்ணு மிந்துசடை மேற்றரித்த  
காராண மாமுகத்தோன் காப்பு.

காப்புப் பருவம்.

கணபதி.

உள்ளக் களித்தெந்தை வார்சடைக் கானத்  
துலாவித் துளைக்கை நீட்டி  
யுயர் கற்பகத்தழை முறித்துக் கவுட்சா  
லூதுவண் டோச்சி வேணி  
வெள்ளந் திளைத்துப் படிந்தாடி வல்லபையின்  
வியன்முலைக் கோடு முக்கும்  
விகடகட தடசும்ப நடனகுஞ் சிதசாண  
வேழத்தை யஞ்ச லிப்பாம்  
பள்ளம் புக்கும்புன லெனக்குற மடக்கொடிப்  
பைந்தொடிப் பேதை நனியிற்  
பாயாத வேங்கையாய் நீழல்செய் தவன்கனிப்  
பவளவா யூறல் பருக  
கள்ளக் கொளுங்கிழக் கோலமேற் கொண்டுநீ  
காட்டுகென வேட்டு நிற்குங்  
கந்தனைச் சந்தனச் சோலைகூழ் மயிலைக்  
கடம்பனைக் காக்க வென்றே.

முருகன்.

பஞ்சுட்டு பதுமமும் பதுமத்து நீலமும்  
 நீலோற் பலங் கிழித்த  
 பைந்தோட்டு வள்ளையு மணந்த குஞ்சரியைப்  
 பசங்கொடிக் குறமா தினைச்  
 செஞ்சுட்டு சேவலங் கொடியையொரு ஷொடியிலெண்  
 டிசையெலாஞ் சூழ மயிலைச்  
 செவ்வேலை யணிகொண்ட வேலனைப் பணிவதே  
 தினம்வேலை யாகி நிற்பாம்  
 பிஞ்சுட்டு மதியழு நறையுட்டு மத்தமும்  
 பிணையுட்டு கங்கை யாறும்  
 பெட்டிட்டு பாசறகு முட்டிட்டு பேழ்வாய்ப்  
 பெரும்பாந்த ளுட னணிந்த  
 ஷஞ்சுட்டு மணிமிடற் றுன்மகிழ வுமைமாத  
 ஷற்கொங்கை யழு தாட்டீ  
 ணகையுட்டு மணியயிலை வளர்முருக ணைப்பாவு  
 ஷந்தமிழ்க் கனி தழையவே.

2

நேடுமால்.

வேறு.

சீர்கொண்ட புகழ்மயிலைச் செவ்வனைக் காங்கையனைச்  
 சிவஞான தேசிகஞர் சிந்தை குடிக்கொண்டு  
 வேர்கொண்ட வேலவனை ஞாலமெலா பின்ற  
 வெர்பாசி தந்தகத்த வேளையென்றும் புரக்கப்  
 போர்கொண்ட மால்யானை வாசவனுக் குதவி  
 புத்தமதும் பருங்காக்கிப் பொழிகதிர்மா மணியுர்  
 தார்கொண்ட கருங்குந்தற் செய்ய திருமாதர்  
 தனக்கெனக் கொண்டயனை யுந்திதந்த நெடுமாலே.

3

சிவபெருமான்.

வேறு.

இசையிடு கதமுறுகி மனமிறுகி யெதிர்குறுகு  
 மவணமுடு உயசாண பங்கயத் தோட்டின



ரிளகில்வு பொழிமதியு வரியுடல ரவுந்தியும்  
 மிதழிகொடி யறுகொடணி செஞ்சடைக் காட்டினர்  
 இமையவரு முனிவாரு மெவரும்வழி வழிமொழியு  
 மெழுதரிய பழமறையெ னும்புகழ்ப் பாட்டின  
 ரிளகியிரு விழியருவி செரியவொரு பணியுமுலை  
 யினிததொழு தகமகிழு மம்பலக் கூத்தினர்  
 புகல்பிறிது மிலையபய மபையமென வழதழுது  
 பொருமவிட மிசைவதுசெய் தும்பரைக் காத்தவர்  
 புகழுமடி யவரிடர்கண் முழுதுமடு பவராகர்  
 பணிதர்மழு வலாமலர் வெண்பொடிப் பூச்சினர்  
 புளகமெறி தரவிமலை களபவள ரிஷமுலைகள்  
 புனாருமனு பவருக கங்கணக் காப்பினர்  
 புதியசத தளவனச மிசையவனு மவனையருள்  
 புயலுமறி வுறவரிய நம்பரைப் போற்றுதும்  
 அகருவொடு தகரநறை யளவளக வெயினர்குல  
 \* வரிவைமுலை யமுதொழுது மம்புயத் தூர்த்தனை  
 யவனிமுழு வதுகொடியில் வருகலப மயில்கடவு  
 மறுமுகனை புறுதுணையை வண்கதிர்ச் சேர்ப்பனை  
 யனிகுமிறி யுழுதுமடல் வழியுமது நுகாமுகை  
 யனிழுமரு வமலிதரு கடம்பலர்ச் சூட்டனை  
 யறுவர்தன தடமொழுது மதுமிகு மமுதமினி  
 தயிலுமுரு கனைபுருது மன்பருக் காத்தனை  
 மகரசல நிதிசுறுக வசார்குல பதிமறுக  
 மதுகையயில் சிறிதுபணி கொண்டகைக் கோர்ப்பனை  
 மதுரையினி லொருபனுவ னெறிமுறையி னுறுபொருளை  
 மரபினுணர் மதிவலனை யப்பாக் காப்பனை  
 வகுளமிடை சுமழ்முருகு ளமலாமண மிசைகுலவி  
 வளர்பழநி யரசையுயர் செந்திலிற் சேர்ப்பனை  
 வருடைகுதி கொளமணிகள் சிதறிவெயில் விடுகுடுமி  
 மயிலைமலை சுவையவரு கத்தனைக் காக்கவே.

4

பார்வதி.

நீடுமா யிரகோடி மண்டமு மண்டத்தி  
 னிலவுநவ கண்ட வைப்பும்

சேமிப்பொ ருப்பும்வட கோதண்ட சிகாமு

செட்டுததி யும்போன் றதின்

ஞாந யகனாட லோய்த்ததின் மீளவு

மவைவென மங்கு சிப்ப

வருன்பொழி கடைக்கணவைத் தருள்புரிபு மன்னைநனை

யாதிபரை யைப்பாவு வாம்

சேமி எழுமடா துவாபட்டு வட்டாது

கிட்டினர்க் கழுத முறி

செம்பீர முற்றாறு முகமருளி மணிவெயில்

சொர்வேலை யைப்பி னாங்கி

யோடுள வாய்க்துமெட் டாதுபங் கம்படா

தொளிமுத்தி யாம்பெற் றிட

வுயர்மரிலை மலைவந்த வானந்த வாரியை

புரைக்குங் கவித யையவே.

5

பிரமன் - வயிரவன் - இந்திரன்.

வரியளி யினக்குழுமி யேடவிழ்த் திசைபாட

வரிசைபெறு பரிசி லெனவே

வாசப் பொருட்டுப் பொலன்கட்டி யேத்துமொரு

வுணசுபி டத்தி யைனைப்

புரிபுரக கங்கண பணுமணிகள் திசையெலாம்

புதுவெயி லெறித்தா னுமெய்

போர்த்தகஞ் சுகமிரு னெறிக்கும்வயி ரவனைப்

புரத்தனை யேற்றி சிற்பாம்

இருசிறை விறித்துக் குவித்துப் புடைத்துதா

மெக்கியு மாந்து செஞ்சூட்

டெழில்பெற்ற சென்னிசிறி தேகவித் திருளகல

கிரகிதனை வாவ னைக்கும்

ஒருதுவச ய்துயாத் தாடன்மயில் கடவிவரு

முயர்ச்சே னுதி பதியை

யோக்குமயி லாசல முகத்த காங்கேயனை

புரைக்குங் கவித யையவே.

6



# சூரியன்

அள்ளிருட் படலங் கிழித்துவிட் டெறியுமோ  
 ராயிரங் கிரணம் விகி  
 யாழிவட் டஞ்சுழு நேமிவட் டங்குலவு  
 மவனிரெடு வட்ட மெல்லாம்  
 வள்ளமென் கமலங்கள் பொறியவிழ்த் தளிசுலம்  
 வாய்மடுப் ப்ப சந்தேன்  
 மடற்கடை முறுக்குடைர் தொழுகவுதை யஞ்செயும்  
 வானிரவி யைத்த திப்பாம்  
 உள்ளெக் குருகியிரு வழியையு மடைத்துமற்  
 ரெருவழியி னைத்தி றந்தே  
 வோங்கார மீதெழ வெழுப்பியா தாரங்க  
 ளோராதை யுங்க டந்து  
 தெள்ளுபுத் தழுதுறு மாணந்த வாரிதி  
 தினைத்திதைய கமல மலரத்  
 தென்மயில மலைவந்த கந்தவே னைப்பாவு  
 செந்தமிழ்க் கவிதழையவே.

7

வேறு.

துர்க்கை.

நயகுண விலாசச் செருக்கினால்  
 நலியுமல ரேவைத் தூக்குமோர்  
 செயவனிதை தானைப் பழிச்சியே  
 தினமு முடிசூடிச் செழித்துமே  
 அயிலை நெடுமானைப் பிளக்கவே  
 யருளினிடு வானைத் தருக்கியே  
 மயிலமலை வாழக் களிப்பினால்  
 வருமுருக வேளைப் புரக்கவே.

8

சப்த மாதர்கள்.

நிலனிடந்தொரு கொம்பினிற் சேர்த்தவன்  
 நிலவணிந்த கருங்குழற் கோற்றொடி  
 நிலைபெறுப்படி யண்டரைக் காப்பவன்  
 நிலைன்முன்பு பதம்பெயர்த் தார்த்தவன்

இலகுபங்கய விஞ்சைந் பார்ப்பனி  
 இனிதருந் தழுதந்தாந் கேற்றவன்  
 இசல்பொருங்கனி வெண்கரிக் கோர்கனி  
 யினைஞர்தரு சாணங்களைப் போற்றுகும்  
 அகிலும்பரு மும்பர்பொந் காக்களு  
 மகிலவண்டமு மெண்டிசைத் தோர்களும்  
 அரியமுண்டக வம்புயத் தோட்டனு  
 மாவெவம்புலி கண்டமெய்க் கூத்தனும்  
 அலைபுமுந்த தடங்கடந் கூட்டமும்  
 வாயிருந்த விடத்தனிந் போற்படை  
 மகனெடுப்பதி கண்டெய்க் காட்டிய  
 மயிலைவந்த கடம்பனைக் காக்கவே.

9

குபேரன் - முப்பத்துமூவர் - ஐயனார்.

வேறு.

கதலிக் கனிபுஞ் சர்க்கரை யுஞ்செங்  
 கன்னந் பொழிபாலுங்  
 கருணையி னருள்செய் திவைபோ லச்சுவை  
 கனிதந் தினிதாயே  
 மதுரித் தழுதொழு கும்படி நம்மேல்  
 வடிதமிழ் பாடுகென  
 வாழுத வியமயி லைக்கிரி வேளை  
 மகிழ்ந்து புரந் தருள்வார்  
 குதலைக் கிளகித் திருமா தஞ்சொந்  
 கொடியதி ளாகையர் கோன்  
 கொடியணி தேரும் வியானமும் விடையுங்  
 கொற்றம் பெரலுரும்  
 அதிர் பொந் கழல்புனை தேவர்க ணாவகை  
 பாம்பதி னெருமுவர்  
 அகிலமு மகில சாசா முக்காந்  
 தருன்புரி வையனுமே.

10

காம்புப்பருவம் முற்றிற்று.



செங்கீரைப்பருவம்.

பான்மாரி பெய்துடல் வழிந்தென்ன நீற்றொளி  
 பழுத்தசெம் மேனி யெம்மாள்  
 பங்கேரு கக்காங் கூப்பிதின் தேத்தலும்  
 பரிவுவைத் தன்ன வர்க்கும்  
 வான்மாரி பொய்ப்பினும் பொய்யாத காவேரி  
 மாநதி கொணர்ந்து தந்த  
 மலயமா தவனுக்கு மவனிவட் டத்தடரும்  
 வன்கலிக் கோடை தணியத்  
 தான்மாரி பெய்தன்ன நிதிமாரி பெய்யுமிரு  
 தாமரைச் செங்கை யாளி  
 தயவாளி சிவஞான தேசிகர்க் கும்பழஞ்  
 சதுர் மறைப் பொருள்வீ ரித்துத்  
 தேன்மாரி பெய்தென்ன வுரைத்தகுரு தேசிகா  
 செங்கீரை யாடி யருளே.  
 தென்மயிலை தழையவரு சேனாப தித்தலைவ  
 செங்கீரை யாடி யருளே

1.

வையமீ ரேழுமொரு நொடியில்வல மாகவரு  
 வாகைபுனை தோகை யாட  
 வல்லசுரர் வாகுவிட மாடவல மாடுநின்  
 வாரணத் துவச மாடப்  
 பையரா நெளியப் பதம்பெயர்க் குக்கரிப்  
 பருமணிக் கெண்டை யாடப்  
 பற்றியே றுந்தகர்த் திருகுபுரி கோட்டிற்  
 பசும்பொ னலகாட வனசக்  
 கையில்வே லமராட வரைவடமு மைம்படைக்  
 கலனுமினி தாட நுதலிற்  
 கட்டுமொரு பொற்சுட்டி யாடவா டக்களக  
 குண்டலங் காதி லாட  
 செய்வவாய் மழலையமிழ் தூறன்மார் பாடநீ  
 செங்கீரை யாடி யருளே  
 தென்மயிலை தழையவரு சேனாப தித்தலைவ  
 செங்கீரை யாடி யருளே

2.

வைக்கத் தகாதென்ற மதியாத குலவேடர்  
 மதகரி மருப்பு வாங்கி  
 வன்மர் விறுத்திழுச டிலவேய்த்த வள்ளிதனை  
 வைத்தவித னங்க டோறும்  
 ஓங்கப் பபத்தவிழ் கிளிகடித் தவந்திரித்  
 தோலிடு புனங்க டோறும்  
 உழைச ளடவன் வைஞ்ச ளட்டயரு  
 முயர்மாச் சூழ நேறும்  
 பக்கத்தில் வருமென்ன காண்பொன வோடிப்  
 பதுக்கிப் பொதும்பர் தோறும்  
 பாவையவன் புனல்பருகு பைஞ்சுனை யிடத்தொறும்  
 பங்காறு மேல் டந்து  
 செக்கச் சிவந்தவிரு சாணா வித்தனே  
 செக்கரை யாடி யருளே  
 தென்பயிலை தழையவரு சேனு பதித்தலைவ  
 செக்கரை யாடி யருளே.

3.

துக்கமால் வரைபுகாயு மயிராவ தப்பகடு  
 துன்னுகா னஞ்செ ளாமற்  
 சாச்சிறைக் கூடம்ப காமல்விண் டலமெலார்  
 தாளிபட் டழிவு நுமற்  
 கொக்கையா ருத்தருத் தறியுணு தழுதழுந்  
 கொள்ளியோ ளாம லித்தான்  
 கும்பிட்டு நிலையல் விர்த்தாணி மக்கலக்  
 குலாதன் பணிவி டாமற்  
 சக்கமோ விட்டதிர மேலிட்ட வல்லசார்  
 சமரிட்ட வெங்க ளத்துத்  
 தாருகா நூலெடு கிவஞ்ச கிரியைகொடி.  
 தகர்த்தவரு கென்று பதுமச்  
 செக்கைவேல் பணிகொண்ட வணிகொண்ட சேவகா  
 செக்கரை யாடி யருளே  
 தென்பயிலை தழையவரு சேனு பதித் தலைவ  
 செக்கரை யாடி யருளே.

4.



மானாக மெட்டின் பணுமணி பழுங்கமால்  
 வரைமார்மின் மணிம முங்க  
 வானமணி மாசூர வரசைதொறு மேகட்டு  
 மத்தமால் யாணை யெட்டு  
 மானாது மும்மதம் பொழிபுக் கவுட்துண்  
 டடைப்பப் புடைத்தெந் திரீ  
 டம்புரா சிகளேழும் வற்றிக்கு மும்புட  
 வவுணர்குல மடமா தரார்  
 ஊனூடல் வேற்கண் புடைப்பக் கொடுஞ்சம்  
 ருழந்தெதி ரெழுந்த சூ  
 னுள்ளமும் புலாவாய் புலாமுக மும்புலா  
 வுலகமுழு தும்பாந்து  
 சேனாப ராகத் தீளைப்பவமர் பொருமுருக  
 செங்கீரை யாடி யருளே  
 தென்மயிலை தழையவரு சேனாபதித் தலைவ  
 செங்கீரை யாடி யருளே.

5.

வேறு.

எம்முடை வள்ளினை யிருகட லுடனோ  
 ரெழுகட லுஞ்சுவற  
 யீறி லீடும்பை யெணுங்குவ டுடனெதி  
 ரிகல்குவ டுந்தா  
 மும்மல வேருட னடல்புரி வெஞ்சூர்  
 முதலெவ ரும்பொருது  
 முரிபுரு வக்கடை சிறிது குனித்து  
 முனிந்தடு சங்க்ராம  
 நம்மினு மிவனதி கம்மென வளிகுப்  
 நளினைப தத்துணைகள்  
 நமவென லினிது வணங்கி மறைப்பொருள்  
 நனில்கென வுபதேசத்  
 வைதம்முக னுக்கரு ளறுமுக குருபா  
 னுக செங்கீரை  
 யணிதரு மயிலையில் வருமுரு கன்கு  
 னுக செங்கீரை

6.

சோதி தருங்கன கத்திரு அடுஞ்  
 சுருஞ் சுர்பதியுள்  
 தாவ மணங்கமழ் புயமுழு தானுர்  
 துணை எப்பதுயர்  
 போதில் வருந்திகு ானன னுந்திகழ்  
 புரிநூல் முனிவாரும்  
 பூதல முழுமு பாதல மும்பல்  
 புன்கண் னவைநீர்ப்  
 பாதி சிவந்தொரு பாதியு மென்னப்  
 பச்சென விச்சையுடன்  
 பவளக் கிரியைத் துவளப் பொருது  
 பகுத்து கலத்தருளும்  
 சூதி பாம்பனா யருளிய சண்முக  
 னுநிக செங்கீரை  
 யணிதரு மயிலில் வருமுரு கன்குத  
 னுநிக செங்கீரை.

7.

ஹமலர் குடும்பி வகிர்த்த புனைந்து  
 கலத்திகழ் வித்தேழு  
 என பெய்ப்புகி மணிச்சிறு சுட்டி  
 வயந்து தரித்தேழு  
 யிறுகிய காதலி னுன்னைய மேலென  
 வினிதி னனைத்தேழு  
 மிலகுபெ னவைவட மைம்படை யார  
 மெடுத்தணி தத்தேழும்  
 மறுவன மணிச்சிறு தண்டை சுதங்கை  
 வனைந்து பணித்தேழு  
 வண்பது மத்தொரு தொட்டி னசைத்திரு  
 வருமுலை யமுதருளு  
 மறுவரு மன்னைய னனைவரு மகிழ்வா  
 வுநிக செங்கீரை  
 யணிதரு மயிலில் வருமுரு கன்குத  
 னுநிக செங்கீரை.

8.



வேறு.

எங்களாயி ருக்குமி ரெனுப்படி சிறந்தா,  
யின்பா லன்பாக  
வெங்குநிறை வுற்றமெ மருங்கினி விரந்தா  
ளெந்தாய் வன்பால  
வெங்கன்பொழி யத்துணர் விரிந்தலர் கடம்பா  
வெஞ்சூர் பஞ்சாக  
விண்டமரி னுக்குடைய முன்சம ருடன்றே  
வென்கா னுந்தீர  
தங்கன்குறை யற்றதென வும்பர்பணி யுந்தாள்  
தந்தா னுஞ்சில  
தந்திரு பொற்றொடி யரும்பிய தனந்தோ  
யசைந்தா டுந்தோள  
திங்கன்முடி வைத்தவர் பயின்றதிரு மைந்தா  
செங்கோ செங்கீரை  
செம்பொன் மயிலைக்கிரி யுகந்துவளர் கந்தா  
செங்கோ செங்கீரை.

9.

ஐங்கரவ னுக்கிளை தம்பியெனு நம்பா  
வந்தார் சிந்தார  
வண்டர்சர ணத்துணைப ணிந்திட வணைந்தே  
யன்பார் செந்தூர  
பங்கய மலர்த்தளி சயன்செயல் புரிந்தே  
பண்டாளுந் தேவ  
பந்தமற முத்திரெநி தந்தருள் பொழிந்தே  
பண்போ தும்போத  
வெங்கரி யுகைத்துவரு மிந்திர னையர்தே  
வெங்கோ தம்போத  
விண்டல நடுக்கமுற வந்தம ருடன்றே  
வென்றே நின்றாடுஞ்  
சிங்கமுக னுக்குமொரு சிங்கமென வந்தாய்  
செங்கோ செங்கீரை  
செம்பொன் மயிலைக்கிரி யுகந்துவளர் கந்தா  
செங்கோ செங்கீரை.

10.

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

தாலப்பருவம்.

அரும்புக் கருணை மாரிசொரிச்  
தன்பு பூண்டோ ரீனவருக்கு  
மாண வாதிப் பாசங்க  
ளகற்றிக் தாபத்தினா யந்தணிய  
விரும்பு போலு மனங்ககையு  
மிளக்கி யுளக்கண் கொடுத்தருளி  
யிடேற் றுதற்கே யெழுந்தருளு  
மெங்கள் செல்வச் சிவஞானி  
கரும்பு பொழிந்த செழும்பாலே  
கனியில் வடித்த கொழுஞ்சாதே  
கண்டு கேட்டுண் டியிர்த்துற்றுக்  
கனிக்கு மழுதே யென்றென்று  
விரும்பி னுகரும் பேரின்ப  
வினாவே தாலோ தாலேலோ  
விது மயிலை மலையின்பணி  
விளக்கே தாலோ தாலேலோ.

1.

வள்ளன் மொலி யீதேந்  
மலர்ந்த விதழி நறுந்தெரியல்  
மாற்று விரம்பெற் றொளிதழைத்து  
வயங்கும் பசும்பொற் சாக்காக  
வள்ளி யணிந்து தும்பை யம்போ  
தந்த வெள்ளிக் குவையாக  
வருகே யசைத்து பணங்கள் விரித்  
தாநி மாவத் துடுப்பாகப்  
பிள்ளை மதிய மேடுமொரு  
பிடர் தோணி யதுவாக  
பெரிது மேட்டி வேணியந்தார்  
பிணித்துக் களித்துத் திளைத்தாடி  
வெள்ளை நதியில் விளையாடும்  
வேலா தாலோ தாலேலோ  
விது மயிலை மலையின்பணி  
விளக்கே தாலோ தாலேலோ.

2.

வழியும் புனல்பெய் யொருகலசம்  
 வயிறு வாய்த்த குறுமுனிக்கு  
 வடநூற் கடலு மழுதொழுக  
 வடித்த மதூத் தமிழ்க்கடலு  
 முழுதும் புகட்டி யதுவன்றி  
 முடவெண் டிரைகள் சுருட்டியெறி  
 முன்னர்ப் பரவை யொருமுறையின்  
 முற்றும் பருக வருளுதவி  
 யழிவில் பொருளாய்ப் பாஞ்சுடா  
 யாதி நடுவந் தமுமன்றி  
 யகண்டா கா சின்மயமா  
 யமர்த முக்கட் பெரும்பெருமான்  
 விழியென் றினில்வந் தீராறு  
 விழிகள் படைத்தாய் தாலேலோ  
 விட மயிலை மலையின்மணி  
 விளக்கே தாலோ தாலேலோ.

3.

வேறு

மந்தா கினிதன் மகவே மகவான்  
 வானத் தரசாள  
 வருகே சரியே பணிபூ சுரர்தம்  
 வாழ்வே வாழ்வுதரு  
 மெந்தா யகமே யெளியே முயிரே  
 யிமைய மடக்கொடித  
 னெழின்முக பங்கய மலரவு தித்த  
 விளங்குதி ரோகநிர்நூழ்  
 சிந்தா மணியே யிருகண் மணியே  
 தேவாசி காமணியே  
 தெள்ளா ரமுதே கள்ளார் நீபத்  
 தெரியல் புணைந்தருளுந்  
 தந்தா வளமே மயிலைக் காசே  
 தாலோ தாலேலோ  
 சமரவி பாடன குமா ஈடானை  
 தாலோ தாலேலோ.

4.



ஒருசுந் பானே தமிழ்ளிந் பனனே  
 வுலகமெ னாமுதவு  
 முமைய னுயிரோ யெமையினி தான  
 வுக்குதிரு பாதிதியே  
 யருமைத் தனமே யொருமைக் கதியே  
 யவுணர் குலப்பகையே  
 யண்டர்க் குறவே தொண்டர்க் கிணையா  
 யருண்மைய மாரிபெயுங்  
 குருளித் தகனே யெழிலந் புதனே  
 குஞ்சரி பஞ்சரியுங்  
 கொடிய கிராதர் குலக்கொடி யுப்புணர்  
 கோவே \* யாவினையுங்  
 தருகற் பகமே மயிலைக் காசே  
 தாலோ தாலேலோ  
 சமாயி பாடன குமா சடானை  
 தாலோ தாலேலோ.

ந்.

உத்திப் பன்மணி ராகிசுந் பற்பக  
 லுண்ட செழுங்கதிர்க  
 னுமிழ்வது போவத் திசைதிசை தோறு  
 முதிர்ந்துக மீதுதாயி  
 னத்துக்காதல னொருபா லொருபா  
 னுயிற் கமலத்தோ  
 னளினத் தவாணி மணியொரு பால்கிழ  
 ளாகா திவன்வெருவக்  
 கொத்திக் கடிதி னெடுத்தாத றிர்களி  
 கொண்டனி தாடுயிற்  
 குாதே மேறிப் பஹிண யருங்  
 குதிததுக் குவந்தொறுங்  
 கத்துப் பொருயி லைக்கிர் வருவாய்  
 தாலோ தாலேலோ  
 சமாயி பாடன குமா சடானை  
 தாலோ தாலேலோ.

6.

\* யெப்பொருளு மென்று பாடம்

உருவத் தனத்த வமர மடந்தைய

ரொளிமணி சிரைவார்

யுயர்க்க ரத்தவழ் மாலைவெள் ளாருவியி

னாடு படிந்தாடச்

செருவிக் தொழில்பயில் வனசர மங்கையர்

செங்கனி வாய்வெளிரச்

சேல்பொரு விழிகள் சிவப்பச் சுரத்தி

சென்று குடைந்தாடப்

பருவப் பசுமுட் புறவண் கனிதரு

பலவி னெடுஞ்சிணையிற்

பைம்பொற் கரவில தைப்பட ரத்துணர்

பசிய கறிக்கொடிக

டருவிற் படரு மயிலைக் கிரியாய்.

தாலோ தாலேலோ

சமரவி பாடன குமர சடானன

தாலோ தாலேலோ.

7.

தாவுந் துளிமழை பொழிகரு மேகஞ்

சூழ மதக்கலுழி

சொரிகரி யாமென வானின் மடங்கல்

துடர்ந்து களப்பொதுளு

மாவும் பனசமும் வசைழயு மீதுயர்

வழையுந் தழைச்சாரல்

வழியிற் குழியின் வந்த பதங்கி

வதிர்ந்துவிண் ணிடைமேட

மேவும் பொழுதிரு கால்க ணிமிர்த்துகிர்

விட்டழல் விழிகழல்

வெம்புவி வாலே முறுக்கி யடித்தடல்

வெவ்வா யங்காந்து

தாவுந் குவடுயர் மயிலைக் கிரியாய்

தாலோ தாலேலோ

சமரவி பாடன குமர சடானன

தாலோ தாலேலோ.

8.

வேறு

அழநமுது கண்கள் பிசைத்தே  
யோர்போ தேர்போகா  
வீணமடி ருந்து மகிழ்த்தே  
பாவா யோடேதா  
செழுதரிய திங்கள் முகம்பா  
ராகே ராயேபோ  
சிபழக னீணத்து வழிந்தே  
சோர்பா ஸாராமே  
குழலிசையை வென்று செழும்பா  
கோடே மாறயே  
குலவிஷ கொண்ட பசுத்தே  
வேபோ லானாதே  
மழலைமொழி சொன்ன குழந்தாய்  
தாலோ தாலேலோ  
மயிலமலை வந்த கடம்பா  
தாலோ தாலேலோ.

9.

அலகில் புசுழ்கொண்டு சிறந்தாய்  
வேறு யாகாமே  
மகிஷபுர கெங்கும் சிறைந்தாய்  
சாவா னோதாமே  
பலகலை தெரிந்து பகர்த்தாய்  
மீதுர் மாலானே  
பழியர் குலமங்கை பணர்த்தா  
யோர்சான் மாறயே  
கலசமுனி யன்கை யுகத்தாய்  
நீர் குழி பார்மேலே  
ஷெணியர் விளங்க மகிழ்த்தாய்  
வானா மீளாமே.  
மலாயனை யஞ்ச மலைத்தாய்  
தாலோ தாலேலோ  
மயிலமலை வந்த கடம்பா  
தாலோ தாலேலோ.

10.

தாவம்பருவம் முற்றிற்று.



## சப்பாணிப் பருவம்.

இந்திரன் கனிவந்து வந்தனை புரிந்தன்பி  
 நென்னொரு மலர வென்ன  
 விந்தி வாஞ்சனைத் தந்தி வரம்பெற்ற  
 விசைபெறு திருத்த ணியினு  
 மந்தரக் கொடுசுகா வொருபாக் குன்றினு  
 மலைவா யினுஞ்சி றந்த  
 வானினங் குடியினு மேகக் தன்னினு  
 மருளிபாய் குன்றற் தொறும்  
 சிந்தரற் திரிசோலை மலையினு மயிலையஞ்  
 செம்பொன் மால் வரைய கத்தூஞ்  
 சிவஞான தேசிகன் சிந்தையினு மெளரிய னேன்  
 சேர்த்த தமிழ் மலை தனிலுஞ்  
 சந்ததங் குடிக்கொண்டு பணிகொண்ட வருளாள  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.  
 சமரபிணி முகவலவ குமரசா வணமுருக  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

1.

வானவரு மிந்த்ராணி முலைபாய மடல்விண்ட  
 மந்தரா மலை கமழு  
 மணிமார்பி னிந்த்ராதி யதிபதிக ளனைவரு  
 மஜிழ்ந்து மலர்மாரி கொட்டக்  
 கானமரு மிருளோதி யரமாதர் கொங்கையிற்  
 கற்புரக் கலவை கொட்டக்  
 சலக்குமரி யான்வலங் கொட்டவழு தகுநியர்  
 கருங்கண் மழைமாரி கொட்ட  
 ளுனமரும் வேல்முனை துளைந்தவழி யேயவுண  
 ருருமுர மிகுவை குவு  
 மொழுஞ்செங் குருதிரீர் கொட்டநா றுயிரத்  
 தொன்பதிம ரொடுபா ரிடத்  
 தாணமுழு அங்கொம்மை கொட்டமயி லச்சயில  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே  
 சமரபிணி முகவலவ குமரசா வணமுருக  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

2.

முனிலே படைத்தம் துடஞ்ஞவல் ஸார்படை  
முதுகுதக் தோட்டெடுப்ப  
முநிதினாக் கடல்பசுங் குருதிமா னதிபாய்து  
முற்றும் பெருக் கெடுப்ப  
பனிலேய் சிகர்த்ததோட் பண்ணம்ப ணத்தியிகல்  
பரீஞ்சுவை யாட்டெடுப்ப  
பாகா தனனுடல் வேல்கொடி யெடுப்பப்  
பழஞ்சுருதி தலையெடுப்ப  
வினிமே னமக்கோ சிடுக்கண்ணு மில்லையென  
விமையவர்கள் வாழ்த்தெடுப்ப  
வெதிலோறு சூல்முத லவுணர்மணி மௌலிபா  
சிடமெடுப் பக்க ளத்துத்  
தனிலே வெடுத்தகை கொடுமார்க் மலையதிப  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
சமாபிணி முகவலவ குமாசா வணமுருக  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

3

வெண்டா மனாத்தவன வெள்ளிமண் டபமேவு  
மெல்லியலை நானில் வைத்த  
வேதியனை வேதமுடி வேதனென வேதியவன்  
வெண்ணனாக் குடுமி பெயாக்  
கண்டார் கைப்பப் புடைப்பதற் கொருமுறை  
கனித்துக் குனித்தோ ருமுறை  
காவற் நினைப்பன மருங்கெய்தி யெய்திய  
கடும்பசி தனிப்ப வன்போல்  
வண்டாடு கொத்தக பந்தரிடு. குறமாதின்  
வாயெயிற் றாற லேய்ப்ப  
வாக்குசெக் தேனோடு பசியதினை மாவிற்கு  
வாயுந் பேயினித்த  
தண்டாம னாக்கொடு மயிலை யதிபனே  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
சமாபிணி முகவலவ குமாசா வணமுருக  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

4.

நந்துபொரு களமதி னறுஞ்சாந்து பூசிய  
 காட்டமஞ் சன மெழுநியு  
 கல்கெனச் சிவுகம்பி டித்துவச் சிர்க்கச்சி  
 னகைமணி முடிச்ச விழ்த்தும்  
 பந்துபொரு மிளமுருள தனபுகுளம் வருடியும்  
 பணிமுத்த வடம ணிந்தும்  
 பாதசா லத்தினெடு கிண்கிணி திருத்தியும்  
 பைந்துசா தனைடு கிழ்த்தும்  
 இந்துறுத லிற்றிலத மிட்டுரத் தினச்சட்டி  
 யெழில்பெறத் தூக்கி யிட்டு  
 மினமலர் புனைந்துவரி வண்டோச்சி யுங்காத  
 லெயினர்குல மாதின் புறத்  
 தந்துமகிழ் பன்னிருகை கொடுமயில மலையதிப  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே  
 சமரபிணி முகவலவ குமரசா வணமுருக  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

5.

வேறு

தண்டமிழ் விரகன் பானெடு வாதுசெய்  
 சங்கத் தமிழ்நிபுணன்  
 சகல கலாதர னிறைவ னுரைக்குரை  
 தந்தஞர் நக்கீரன்  
 கொண்ட லெனச்சர் தத்தமிழ் மாரிபெய்  
 கொற்றவ னாண கிரிக்  
 கோமா னெண்டிசை யாவுநெ டும்புகழ்  
 கொண்ட வருட் செந்தேன்  
 அண்டர் தெள்ளமுதொடு முக்கனி பூற  
 லளவிவ டித்தென்ன  
 வணிபெறு களிதா மாஸிகை நீபத்  
 தலர்மா ளிகையி னுடன்  
 கொண்டணி பன்னிரு பொற்புய பூதா  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குக்குட கேதன மயில நிகேதன  
 கொட்டுக சப்பாணி.

6.

தஞ்சென வடிதொழு மடியர் கிருபாகா  
 தற்பத கேடவருட்



சத்திய குணோதய சித்திய சிவமய  
சகலக விரிபுண  
வஞ்சிண மூறிண பெட்டிண முன்றிண  
மைம்பத் தொன்றிணயே  
வறியு சீர்தா புனித புர்தா  
வதன தூர்தரிக  
மஞ்சென மரி பொழங்கா திவாகா  
வடிவா யொளிய்சம்  
வானவர் தேனமர் பெற்பமர் கற்பக  
மஞ்சரி குநிமொரு  
குஞ்சரி வல்லா வல்லி மனோகா  
கொட்டுக சப்பாணி  
குஞ்சுட கேதன மரிக நிகேதன  
கொட்டுக சப்பாணி.

7

கூயாவ னுமய வசாம னோமய  
வரிவத பாரி  
வாயவ னோதய வசாதி யாதல  
வனகரி யாகா  
சமரிகி காவல வதும கிபெல  
சதாதி யாகா  
தருணச டாதா தனையவு மாத  
சதமக னாதா  
பமாயி யாதல சனைக் திரோதக  
பயோ திரோதான  
பாமகு னுமய வருப்புரி விலைய  
பாகதி தானு  
குமரிகு பாகா திமிதி வாகா  
கொட்டுக சப்பாணி  
குஞ்சுட கேதன மரிக நிகேதன  
கொட்டுக சப்பாணி.

8.

வே.ம.

மணமல னாக்ஷிண யோமுபக னன்புணட  
மைத்துவன் முத்தேவ  
வாமேன வந்திண யயன்விட வந்தருள்  
வைத்திடு கந்திண

கிணமலி வெப்படை யகணர் பயங்கர  
 ரெட்டயி னெட்டி  
 நிலவுல செவ்வனு ரொடியில் வலக்கொளு  
 கிர்த்த மயிற்பாக  
 விணாவர் சிந்தா வினாகம் மூர்தொடை  
 யிற்பொலி பொற்றோள  
 வெயினர் தருங்குல மடவால் சந்தத  
 மிச்சைகொள் பொற்பாள  
 குணதர சங்கா குருபர ரஞ்சித  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குமா நிரந்தர பயிலை பயங்கர  
 கொட்டுக சப்பாணி.

9

அருணை நிறப்பெறு முருக சவுந்தர  
 வத்தகை மெய்ப்போத  
 வருணை பாங்கிரி பழநி யுகந்தரு  
 ளற்புத வித்தார  
 கருணை வழிந்தொழு கறுமுக பங்கய  
 கற்பக நற்றாம  
 சவுரித நம்பொழி யமுதம ருந்திய  
 சட்டழ குப்பால  
 பாசிய வும்பர்சன் பகைகெட மண்டமர்  
 பற்றிய மற்போ  
 பழைய தொழும்பின னிவனென வந்தருள்  
 பதுமப தத்தேவ  
 குரவம னங்கமழ் வரைபொரு திண்புய  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குமா நிரந்தர மயில பயங்கர  
 கொட்டுக சப்பாணி.

10

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

முத்தப்பருவம்.

ஊனாறு கப்புலா யிப்பிழுத் துப்புது  
 மும்பாரு முத்தம் யாளி

யுகிரி ஹபநம் வேய்முத்த பெரிசுதுவு  
 முாகண்வாய் முத்த மால்  
 தானுறு மதிமுத்த மறவுண் புருக்குஞ்  
 சௌஞ்சலத் தருமுத்தமுன்  
 தாளதா மரைமுத்த முப்பங்க மெய்துமவை  
 தாமெவையும் யாப்வி ரும்பேர்  
 தேனாறு சந்தனப் பூனாறு சோலைசூழ்  
 தென்மயிலை தழைய வந்து  
 சிவனான தேசிகற் கோதமொரு மொழியுடன்  
 செல்லியுமை யவள்தி ருமுலை  
 பானாறு செங்குமுத வழுதச் செழுங்கனிப்  
 பவளவாய் முத்த மருளே  
 பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா  
 பவளவாய் முத்த மருளே

1

கச்சலா மிணைமுலை சுரத்தபா லமுதூட்டு  
 சுரத்திகை தனக்கொ ருக்காற்  
 கமலப் பணித்தொட்டி விட்டமே லெனதோட்டு  
 கங்கைக் கைக்கொ ருக்கா  
 விச்சையா விளவெநீர் வார்த்துதன் னுத்தரிய  
 மொத்தியீ ரம்பு லர்த்தி  
 யிருகிலக் காப்பனிர் துச்சிக்கு மெய்ப்புகி  
 பெரிமணிச் சுட்டி சுட்டிச்  
 செச்சையா வினையுணர் தாகத்தனைத் தெங்கள்  
 செவ்வமே யிருகண் மணியே  
 தெள்ளமுத மேயெனச் சீராட்டு பணிவரைச்  
 செவ்வவன் னைக்கொருக்காற்  
 பச்சைமேற் காரக்கு லாவுமயி லைச்சயில  
 பவளவாய் முத்தமருளே  
 பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா  
 பவளவாய் முத்தமருளே.

2.

ஆலிக்கு மன்றினால் வள்ளிதன தடமேந்தி  
 யசையுமிடை யொருக ணோங்க,



வவளடியில் வன்பா ஹருத்தாம விருகண்க  
 டான்பார்த்து முன்ன டப்ப  
 வேலிக்கு மதயானை வெண்ணோடு நட்டதினை  
 வினாகொல்லை யொருக ணோக்க  
 வேளையொரு கண்பார்க்க வொருகண்வே டரைகோக்க  
 விழிமொழிவ திருகண் வினவக்  
 கோலிக்கு மதாமுரதர் துடிப்பது  
 குறிப்பவோ ரிருகண் வராக்  
 கும்பப் பட்டாமுலைப் புளகநோக் கக்கலை  
 குலைந்ததொரு விழிபார்த் துமா  
 பாலிக்கு மகமகிழு முருகமயி லச்சயில  
 பவளவாய் முத்த மருளே  
 பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா  
 பவளவாய் முத்த மருளே

3

கோடல்கமழ் சாரற் கொடிச்சியர் சிலம்பினெதிர்  
 கூவுதூர லொருசெ வியினு  
 குன்றுதவ முருவியொலி யொருசெவியி னார்களிறு  
 குளிறுகூர லொருசெ வியினு  
 லாடல்மயில் கதுவுமிசை யொருசெவியி னாறுமுனைவ  
 யார்ப்பாவ மொருசெ வியினு  
 லடல்வேட ரிரையார்ப் பொருசெவியி னாற்கவ  
 ணதிர்ப்புமற் றொருசெ வியினு  
 லோடலென யோதுமுறை யொருசெவியி னால்வினை  
 யொருசெவியி னார்ப்பு னந்தோ  
 ரோலமென வொருசெவியி னால்முருகி யத்தமா  
 மொருசெவியி னால்வன் னிதன்  
 பாடலொரு செவியினு லேற்குமயி லச்சயில  
 பவளவாய் முத்த மருளே  
 பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா  
 பவளவாய் முத்த மருளே

4

வேறு.

வழியும் பசுந்தேன் பெய்ததினை  
 மாவீற் கேக்கத் தொருகுறத்தி

வளைக்கை யதனில் வாங்காமல்  
 மலையான் முலையா டாச்சாந்தே  
 பொழியுமித மது தருவோம்  
 புதுப்பூங் காத்தன் புனையாமற்  
 பொன்பூத் தவர்க் கற்பகப்பூம்  
 போது புனைவோ மிவையல்லாற்  
 குழியும் வழியுந் திரிந்துகனி  
 கூறிக் கவிதை கொள்ளாமற்  
 கோடா துணக்கே கொழும்புபுரி  
 கோமான் வயித்திய னுணன்பால்  
 மொழியுந் தமிழ் மு முன்கூணிலோ  
 முதல்வா முத்தர் தருகவே  
 முகுத்தன் மருகா மயிலமலை  
 முருகா முத்தர் தருகவே

6

சுற்றங் கடலுங் குலகிரியுஞ்  
 சூழு கேமிப் பெருவரையுஞ்  
 சடா தபனும் நிகாசானுஞ்  
 சொல்லும் வேதந் தொகுதிகளும்  
 பற்றுஞ் சமய நெறியாரும்  
 பார்ப்பீ முதலா மைம்பூதப்  
 பாப்பு மடையுந் கதிகாங்கும்  
 பாசத் திவையமு மெழுத்தைத்தும்  
 மற்று மாகு தாமுடன்  
 வழிக ளாறுந் தத்துவத்தின்  
 வகையா றுறு மான்மாவும்  
 யகுத்த கால மொருமுன்றும்  
 முற்றங் காத்துங் கவலாத  
 முதல்வா முத்தர் தருகவே  
 முகுத்தன் மருகா மயிலமலை  
 முருகா முத்தர் தருகவே

7

பழுத்த கேச வடி யுச்செழுந்  
 பாலே மதுரப் பசுந்தேனே

பாகே யோகை தருமமுதே  
 பவின் வடித்த கொழுங்கனியே  
 வழுத்த வரிய பேரொளியே  
 வாழ்வே தூண்டா மணியினக்கே  
 மாறக் கருணை பெருங்காறே  
 மனமுங் கடந்த சுகோதயமே  
 யழுத்த முடைய குணக்குன்றே  
 யருவே யுருவே யருவுருவே  
 யகண்டா கார சின்மயமே  
 யழியா விற்ப மசோதநியே  
 முழுத்த சோதி யினங்கநீன்  
 முனையே முத்தர் தருகவே  
 முகுந்தன் மருகா பயிலமலை  
 முருகா முத்தர் தருகவே

8

வேறு

கனியை யமுதாட னாளியேனவர்  
 கவிதை சொல்வருள் வைத்தவா  
 ககன தலைநிலை புருத வொருவழி  
 கடவு னுதல்விழி பெற்றவா  
 வினிய தமிழொடு சகல் கலைகளு  
 மெளிதி னுதவிய வித்தகா  
 வெனது மனமதின் மருவி யனுதின  
 மினிதி னுறைதரு மற்புதா  
 பணிவெண் மதிரவி யவனி புனலனல்  
 பவனம் வெளியுயிர் மெய்ப்பரா  
 பழைய மதுபாயின் மணியின் விலைதெரி  
 பவர்கள் குலபதி வர்த்தகா  
 வனிதை பரைசுவை மதலை யெனவரு  
 மைந்த பணிமணி முத்தமே  
 மயில் மலைவரு முருக வரிதிரு  
 மருக பணிமணி முத்தமே

9

தருவர் வயிறெரி தவழ வடல்புரி  
 சமா வயிர்விடு கொற்றவா

ஸன்ன் முதலிய முனிவர் தவறில்  
 தழைய விழைவுசெய் மெய்த்தவா  
 புகலி நகரியின் மதூர் கவிடொழி  
 புகரில் கவுணிய விற்பனா  
 புலவு கமழ்நனை மெயினர் குலமகன்  
 புளக முலைபுணர் உத்தமா  
 திருதி திருதிதி திருதி செககண  
 செகண வெணுமயி னிர்த்தகா  
 தியிர் தினகா நிகா திரிபு  
 தன்னர் புனைபுனி தச்சபா  
 மருட மணியென னிலவு புதபுக  
 வனக பணிமணி முத்தமே  
 மயில மலைவரு முருக வரிதிரு  
 மருக பணிமணி முத்தமே

10

முத்தப் பருவம் முற்றிற்று.

வாரணசைப் பருவம்.

பாடற் சரும்பு குடைத்தாடும்  
 பதமத் தவிகி னுன்முகனைப்  
 பண்டைச் சருதிப் பொருள் வினவிப்  
 பகரா னுக நகாக்குமிழ்  
 குடத் திடனே தகாபுடி  
 குளக்கப் புடைத்துச் சிறைப்புருத்தித்  
 தொல்லைத் தேவ ரொருமுவர்  
 தொழது வேண்ட விநித்தருளி  
 நாடற் கரிய மறைமுதலை  
 நம்பன் கேட்ப வுரைத்தபடி  
 ஞாலம் புதுத்த சிறத்தசிவ  
 ஞானி யுணர் முறைவிர்த்த  
 மூடச் சமயம் பிணக்கமற  
 மொழிந்தாய் வருக வருகவே  
 முழுது மயிளா சுருகத்த  
 முருக வருக வருகவே.

1



சகமுஞ் சகமுன் நிலையுள்ள  
 சாச ரங்க ளெத்துணையுந்  
 தழைத்தே யரும்புவருள்புகுந்து  
 தாவா தேயங் கனிந்தினிதி  
 னிகழும் பரமு மலையெய்த  
 வென்று நீங்கா வுறுதுணையா  
 யிதைய கமலந் தனிலுயிழி  
 யிருதா மரைப்போ தினுமகலா  
 தகழும் புறமு மாநிநிறை  
 யன்னை முகத்தி னெடு தாதை  
 யைந்து முகமு மலரவுன  
 தருளுந் திருந்த வாறுநிரு  
 முகமு மலர வெமதுகுல  
 முதலே வருக வருகவே  
 முழுது மயிலா சலமுசுந்த  
 முருகா வருக வருகவே

2.

வேரிப் புதுப்பு மலர்மாரி  
 விண்ணோர் சொரிய வல்லசார்  
 விழிநீர் பொழிய வழிமொழிந்து  
 விரிஞ்சன் முதலே ரடிவணங்க  
 வாரித் தலமும் பாதுகலமும்  
 வானத் தலமு மனங்குளிர  
 மந்தா கினிவாழ்த் தெடுப்பவா  
 மகளிர் பல்லாண் டினிதிசைப்ப  
 சோரிச் சுடர்வேல் வெயிர்விடச்செஞ்  
 சூட்டுச் சேவற் கொடியாடத்  
 தூண்டா விளக்கும் விளக்கடியிற்  
 ரேன்றும் நீலப் பிழம்புமென  
 மூரிக் கலாப மயிற்கடவு  
 முதல்வா வருக வருகவே  
 முழுது மயிலா சலமுசுந்த  
 முருகா வருக வருகவே.

3.

இளைத்த மருங்கு லுமைமடந்தை  
 யிருகைத் தலச்செம் பதுமத்து

மெறிநீர்க் கங்கா நதியகத்து  
 மெழுந்த செழும்பூஞ் சாவணத்தும்  
 விளைத்த மேருச் சிலையாளி  
 வயங்கும் பாந லோசனத்தும்  
 மதூம் பொழியு மருணகீரி  
 வாக்கி னிடத்து மவ்வினிதிற்  
 நினைத்த வனுபு தியிலுமறைச்  
 கொத்து மழியாச் சிதாந்தச்  
 செந்தேன் பாவைக் கடங்கத்துஞ்  
 சுறியேன் கிங்கைச் சிவாதலத்து  
 முனைத்த பவா விளங்கினைபின்  
 முனையே வருக வருகவே  
 முழுது மயிலா சவமுருத்த  
 முருகா வருக வருகவே.

4.

சுற்றும் பாவை யுலகமொரு  
 துகளி னேந்தி யெறிந்தாடுந்  
 துளப நறுந்தாரச் சூகாம்போர்  
 தொலையாப் பொருது பறித்திட்டுக்  
 கொற்றம் பறவை கொடுவந்து  
 கொழுத்த மார்பின் வெண்கோடுங்  
 கோமான் குடிவச் சடிவமுடிக்  
 குழனி மதியப் பணிக் கோடுந்  
 தெற்று முாக மிறையெனவாய்  
 திறப்பச் சேர்த்து மதுவகலத்  
 திரும்பப் பிரித்து மிவ்வண்ணந்  
 செங்கைப் பதுமத் தவங்கொட்டி  
 முற்றும் விளைவாட் டயருமிள  
 முகையே வருக வருகவே  
 முழுது மயிலா சவமுருத்த  
 முருகா வருக வருகவே

5

மறுவி லொருவான் முகங்கதீர்குந்  
 வழங்கி ஞாலத் திருள்பாற்ற  
 வணங்கி யேற்று மார்வளர்க்கு  
 வாக் லொருவான் முகங்கொடுப்ப

வறுதி புரியத் தணர்வேள்வி  
 யோர்ப்ப பொருவாண் முகமதிபோ  
 லொழிந்த பொருளே முறநாடி  
 யொருவாண் முகமெண் டிசைவிளக்கச்  
 செறுனர் மடிய முறுக்கியொரு  
 திகழ்வாண் முகஞ்செங் களம்வேட்பச்  
 சிறுறுண் மருங்குற் குரவால்துற்  
 செவ்வி யொடுவாண் முகமொன்று  
 முறுவ லரும்ப லிரும்புமுறு  
 முகவா வருக வருகவே  
 முழுது மயிலா சலமுகந்த  
 முருகா வருக வருகவே

6

நகைத்தார் முடிவா னவர்க்கொருகை  
 நங்கி யேந்த வொருகையுக்கம்  
 நயந்து தழுவ வொருகைதுகி  
 னைஞ்சேர் குறங்கின் மிசையசையப்  
 பகைத்தார் முனையங் குசுமொருகை  
 பரித்துக் கடவ விருகாந்தோற்  
 பாத்தோ டெஃகு வலந்திரிப்ப  
 பாணி யொன்று மார்பிலங்க  
 வகைத்தா ரொடுகை யொன்றிசைய  
 வான்மேற் றுடியோடொரு கைகொட்ட  
 பாணியொன் றிரட்ட வொருகைமழை  
 வழங்க வொருகுஞ் சரிக்குமண  
 முகைத்தா ரொருகை சூட்டமகிழ்  
 மொய்ம்பா வருக வருகவே  
 முழுது மயிலா சலமுகந்த  
 முருகா வருக வருகவே.

7.

களரி புகுந்த வவுணர்குலங்  
 களைந்தாய் வருக வருகவே  
 கானக் குறத்தி மணம் புணர்ந்த  
 கடம்பா வருக வருகவே  
 விளரி வரிவண் டெழுந்தாம

வேலா வருக வருகவே  
 விண்ணு டாள வமர் கிறை  
 மீட்டாய் வருக வருகவே  
 தவிர் தெதிர்நின் றெமைய் புரக்குர்  
 தலைவா வருக வருகவே  
 ஈத்தத் தமிழ்பா நெத்துவார்  
 தந்தாய் வருக வருகவே  
 முளரி யனைய வாறுதிரு  
 முருகா வருக வருகவே  
 முழுது யயிலா சலமுகந்த  
 முருகா வருக வருகவே.

8.

வேறு.

விதவு முரகமு ாதியு மிடைசடை  
 விடைய நெருமகன் வருகவே  
 வினையின் வலிசெட வருன்பன் விருவிழி  
 விரக விருபமன் வருகவே  
 குதலை யமுதுகு மதலை கலைதெரி  
 குரிசி லதிகையன் வருகவே  
 குழல னைட்டி தகா னெழில் பெறு  
 குமா குருபான் வருகவே  
 பதும மலர்மிசை பவனை மிடுகிறை  
 பணிய விடுபவன் வருகவே  
 பழியர் குலமட வனிகை தனகிரி  
 படியு மழகினன் வருகவே  
 மதுகை யார்கொடு புழுதி படவொரு  
 வனையை யெரிபவன் வருகவே  
 யயிலை லெடுமலை யதிப னரிதிரு  
 யருக னறுமுகன் வருகவே.

9

அதிரு மலைகடல் கதந வொருமுறை  
 யயிலை விடுபவன் வருகவே  
 யமர் கிறைநிட வகார் குறைபட  
 வமர் விடுபவன் வருகவே



முதிரு மொருகிழ வுருவ னொருமழ  
 முருக னெனுமவன் வருகவே  
 முழுதும் வழிவழி யெமையு மடிமைகொண்  
 முதல்வ வுமைமகன் வருகவே  
 யெதிரும் யமபடர் மறிய மயின்மிசை  
 யிசைய வருபவன் வருகவே  
 யினிய கடலையென் எயிலுமிபழக  
 னினை ய வடப்புரி வருகவே  
 மதுர கவிபுனை தருபன் னிருபுயன்  
 வனச பதயுதன் வருகவே  
 மயிலு றெடுமலை யதிப னரிதிரு  
 மருக னறுமுகன் வருகவே.

10

வாராணைப் பருவம் முற்றிற்று.

### அம்புலிப்பருவம்.

ஒருபரம் பாணுக்கு மொழியொன் றுரைத்தகனை  
 யொருநால்வ ருக்கு னைத்து  
 வுற்றதொரு வடநிழலு கந்துறைதி நீயென்ன  
 யோதியோ தப்ப ரவைநீர்  
 பருகுதும் போதய முனிக்குமுத் தமிழையும்  
 பாவித்து மலையத் தூநீ  
 பன்னிருவ ருக்கிசைத் தமருகென வேபணி  
 பணித்துப் பணிப்பா ரெலாந்  
 தெருளுமால் பாலரிய அட்டமா சித்தியுஞ்  
 சின்மயா நந்த நிலையுந்  
 தேருமெண் ணைண்கலையு நண்ணுவண் ணந்தந்து  
 சிவஞான தேசி கேந்திரந்  
 கருள்கூர் துதனியவ னுனைவரவ் மைத்தன  
 னம்புலி யாட வரவே  
 யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசா வணபவனோ  
 டம்புலி யாட வரவே.

1

மீதலா மயோருக் கழுதநி யதவ்வாய்  
 வெய்யவே லேந்தி ரிவனு  
 மேலேட்டு வல்லகார்கொன்னைகொண் ணேனாமல்  
 வென்றிகொண் டிழுதளிப்பா  
 வீதினா வீயுந் கனாதா நெடக்கிரிய  
 ஸ்வனாக் கனாதா ஸ்காண்  
 எம்பிரான் மசுடமணி நீயிலுறு மவனுக்  
 கிதன்னகு டப்பி ரபைகாண்  
 காத்தா வீயுமல் காங்க் குகத்தவன்  
 கங்ககாங் கைக்கு மிவைய  
 கன்னிக்கு மகனா ஸிவனுந் திருத்தனிக்  
 காங்க் குகத்த வன்கா  
 னாசனா ஸிவனுக்கு சிகாநவா டீவிலே  
 டம்பலி யாட வாவே  
 யனிபெற்ற யயிலவரு முருகசா வணபவனே  
 டம்பலி யாட வாவே

2

ஓகையா லிக்குவர் தனையாகி னுன்னுடைய  
 வொழியாத விரவொ ழிப்ப  
 னாதுலைப் பொக்குகன லென்னெடு முச்செறிந்  
 தாகனெயி னான்ற வருநா  
 டோகையா வதவுந் தாப்பனுன் னுடலுற்ற  
 துகளையுந் துகன்ப டிப்பன்  
 குன்னொண்ட தோனிசு னெனவன் மலைக்குறவர்  
 தொடாய லுந்த டிப்பன்  
 வாகையாந் வனாமத்து டட்டுந் தநியாக  
 வையாம லுய்யும் வண்ண  
 மதுகையா துலுந் குரைத்தற்கும் வல்லவன்  
 மந்தவா மும்பெற லுமா  
 மாகையாந் வருவதே கருமய்வுடி வேலனுட  
 டம்பலி யாட வாவே  
 யனிபெற்ற யயிலவரு முருகசா வணபவனே  
 டம்பலி யாட வாவே.

3

நானாவு கலைதனக் கதிபரீ பிவனுற்ற  
 நானாக லைக்கு பதிபன்  
 நளிநங்கள் குவியரீ வருவையிவ னமார்முக  
 நளிநங்கள் மலர வருவா  
 நானாவு முடலத்து மறுவுண் ணெக்கொ  
 துயிர்க்குமுயி ராகு பிவனுக்  
 கொருமறுவு மின்றாகு மன்றியுக் கூரெயிற்  
 றுரகமுனை வந்து தொடருந்  
 தேனாவு ரீபச் செழுந்தெரிய லானிவன்  
 சிசிவாக னங்கா ணலுந்  
 திசைதிசை முறிந்தோடு மாகையா னீயெங்கள்  
 செல்வனுக் கிணையல் லகா  
 னானாலும் வருகவென வுணையழைத் தனனிவனே  
 டம்புலீ யாட வரவே  
 யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசுர வண்பவனே  
 டம்புலீ யாட வரவே

4

செய்யநிற முடையருட் டரிசுரற்கா லாபுதச்  
 சேவலங் கொழி சுப்திற்  
 சிந்துவெண் பொரியெனத் தாரா கணங்களைச்  
 சிதறக் கொறிக்கு மன்னா  
 னெப்பமசி யாமுனைபு நாங்கியது நுகர்த்து  
 கோக்கினு நோக்கு மன்றி  
 கொடியினுன தொளிகெடப் பருதியைக் கூவுகென  
 துவலுவது மருமை யன்றல்  
 வெய்யகத டெரிகதாவ ரீயுற் பவித்திட்ட  
 வேலைவட் டப்பு ணரிமேல்  
 வெங்கால தண்டமு நடுங்கிமுன் புகைஞ்சம்  
 வேல்விடுப் பினும்வி டுக்கு  
 மையனிவன் வெகுளமுன் வருவதே காரியம்  
 அம்புலீ யாட வரவே  
 அணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசுர வண்பவனே  
 டம்புலீ யாட வரவே

5

இந்திர னல்லீந் நாபியம் போதினி  
 லிருந்துலக மீரே ஐயு

பின்நான் முகன்கலை யன்னவனை யுகழியனை  
 யெறிகடல் கடைத்த ஞான்று  
 மந்திரி மத்தென நெறுத்திநித் தநியாக  
 வாகவி பிணித்தி முத்த  
 மாலைபுற மகையிவனை பொருமொழி வினாவி  
 மகதேவ என்னை நீயோர்  
 சந்திர னுன்னையிச் சங்கராம வேனவன்  
 நன்டிப்ப தருமை யன்றால்  
 சந்ததமு மங்கனா காமா சியன்  
 தமக்குவழி பட்டொ முதுவா  
 னந்தாத் திரிடனோ வேனவாவ னாந்சன  
 னம்புலி பாட வாவே  
 யனிபெற்ற மயிலைவரு முருகசா வணபவனோ  
 டம்புலி பாட வாவே

6

முன்னவன் கடலைபொரி யவன்முதினா யென்றான்டை  
 முக்கனிக் குவை சர்க்கனா  
 முக்கிய மகோதான் பூதாம் பொருவேழ  
 முகவன்கிக் கினமெ வைக்கு  
 மன்னவ னுன்னிலெஞ் சாபமிட் டதுதன்னை  
 மாற்றுதற் கின்ன முத்தான்  
 மாட்டாது புவிபெலாந் கண்புதைப் பக்ககன  
 வட்டத் தலைத்து திரிவா  
 மின்னவன் பின்னவ னென்பதூத் தெரினவநீ  
 விருமுன்று வதன மெய்த  
 மெக்கர் குடி மதலைக்கு கிம்மீது கோபம் வரி  
 வெவனோ தநிக்க வல்லா  
 மின்னவனை செய்வதிவ னுக்காருமை யன்றுகா  
 னம்புலி பாடவாவே  
 யனிபெற்ற மயிலைவரு முருகசா வணபவனோ  
 டம்புலி பாட வாவே

7

கொண்டதொரு மறுமின்றி கிதைமின்றி னொருமே  
 குறைமின்றி வான ராமின்



கூரொயி றுகுக்கும்வெங் காளகூ டத்தினுற்  
 குலைகுலைத் துலைவ தன்றி  
 மண்டலமும் விண்டலமு மிரவொழிய தொழியாத  
 மலதமிர படலத் தொடும்  
 வல்லிருளை யுந்தூர் தடுவதொரு மதிபிறிது  
 வாவழைப் பினுமழைப்பன்  
 புண்டரிக னைச்சிறைநீர் விட்டுநெட் டெதிரும்  
 பூச்சூர் வாள் கிரியும்  
 புரதகன ருதரகோ தண்டவே தண்டமும்  
 புதிதினவ கண்ட வைப்பும்  
 அண்டமு மகண்டமுந் தாவும்வல் லவனிவனோ  
 டம்புலீ யாட வாவே  
 யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசுர வணைவனோ  
 டம்புலீ யாட வாவே.

8

வேறு

கலையெ லாமுணர் நிபுண னற்றமிழ்  
 கருணைதந் தருள்குமா வேள்  
 கமல யோனிதன் முடியு டைத்திடு  
 காதலன் குக னிகரிலா  
 னிலவ வாயிதழ் ஒருகு றத்தித  
 னிருக னங்களின் முழுதுவோ  
 னிரவி யாயிர முடியு தித்தென  
 வெழில் பெறுந்திரு வருவினா  
 னுலைவினா தெழு புளிய னீத்தரு  
 ளுமை பரம்பரை யருளுவோ  
 னுததிபோ லிரு கௌளின் மைக்கட  
 மொழுகு மைங்கர னிளவலான்  
 மலைக னாயகன் வாவழைத் தனன்  
 வருக வம்புலி வருகவே  
 மயிலை வேல்வன் வாவழைத்தனன்  
 வருக வம்புலி வருகவே

தடம கோததி கதா மத்தெறி  
 தருக ரும்புயல் மருகனேழ்

சக்தி யோடெழ நருவ மைக்கட  
 நய்ய வர்க்குண் முருகவே  
 ஸீடா கேதன ஹதய புத்திர  
 னெளிய னன்பையு மகிழுவோ  
 னிரைவ வர்த்தி புனையும் வித்தக  
 னெதிரின் வென்றிகொ டாடலினுன்  
 கடக மாரணி வெரிலே நித்திடு  
 கனக வண்புய னுல்குருழ்  
 கலப மாமரின் மிசையு தித்திடு  
 கதிரவன் பொரு திரைகுலம்  
 வடப கொகி மகன கைத்தனன்  
 வருக வம்புலி வருகவே  
 மரிலே வேலவன் வரவ கைத்தனன்  
 வருக வம்புலி வருகவே.  
 அம்புனிப்பருவம் முற்றிற்று.

11

சிறுபறைப் பருவம்.  
 உத்தா யிரக்கொண் கோடாறு கோடினி  
 யுதையஞ்செய் தாலு மகன்  
 துற்றவா னாவதிமீர படவழுமு வதுமுடைய  
 அடைதிரை திரைத்து மோதிப்  
 பித்தாது கரைபொருஞ் சலாசி யுஞ்சிறுது  
 பெற்றியிற் பெருகு சனனப்  
 பிழைவற்ற முற்றநிக் குனதுகரு னுப்பாவாகம்  
 பெருக்காய் நிறைப்ப வான  
 மத்தா கெளக்குடில் மருட கோமான்  
 வணங்க அணர்வித்த வாய்மை  
 மவுனமொழி யாலுரைத் தெக்கங்கிவ ஞானிதன்  
 மணிமொலி மீது வைத்த  
 செத்தா மரைக்கைத் தலஞ்சிவப் பூநீ  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன் மயிலெக்கி யுகந்த வடிவேலவா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.  
 மோக்கியிற் பகர்துணர் விரித்தகற் பகரிழற்  
 கோமகன் விழையி னணியுல்  
 குருமணி நிறைத்தழுடி யோயிர்தா நிலக்  
 குவட்டுவனர் பவன மலையோ

1

பைங்கயல் குதித்தகளு மீரெட் டோடையிற்  
 பாசடைவி னிடைம ல்லந்த  
 பங்கயப் போதோ தடங்கண்வனர் மாயவன்  
 பரவரை மார்பின் மணியோ  
 சங்கெறி தாங்கக் கருங்கடன் முகட்டெழுந்  
 தருண வருணப் பிரபைகூர்  
 தருபருதி யோவெனப் பொருதுவிரு திட்டசுர்  
 சமரிட்டு முதுகிட் டபோர்  
 செங்கன முழக்கியதிர் மயிலேறு சேவகா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன் மயிலைக்கிரி யுகந்தவடி வேல்வா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

2

யந்தர நந்தா வனத்திற்கு மததாரை  
 மயிறாக்கி யிட்ட தென்ன  
 வழியுமால் யானைக்கு மழிவுவந் தெய்தாமன்  
 மைந்தனுந் தஞ்ச ருமற்  
 சந்தாடு மணிமார்பி லொருவன் காதல்  
 தரவைத்த திரும டத்தை  
 தரியலா ரில்லம்பு காமலொரு நான்முகத்  
 தனையன்மண வாட்டி கொட்டி  
 நந்தாமல் வானுலகு பாழ்பட்டு விளியாமல்  
 நலிவுபட் டஞ்சி யிர்த்ரன்  
 நடுநடுங் காமலுயிர் தந்தருளி யிர்த்ராணி  
 நயனா விர்தங் கணீர்  
 சிந்தாமன் மங்கிலியந் தந்தூரட் சித்தவா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன்மயி லைக்கிரி யுகந்தவடி வேல்வா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

3

பூவலங் குடுமிசூழ் காந்தளங் கண்ணியின்  
 புடைகுலவி யளியி னங்கள்  
 பொன்மார்ப மீதணி கடப்பமா லிகையுமுவைம்  
 பொறிவண்டி னுடன்மு ழங்க

லாவனம் பொன்னினிற் புனைந்தகண் கணிராக  
 கைமணி குயின்ற தண்டை  
 லாவனம் குஞ்சிறு சிலம்புபொற் கரலினெடு  
 கனிபத யுகழு பூங்க  
 லாவனம் பனையவர் விழியா மடந்தைமார்  
 தூயவாழ்த் தொலிழு முங்கச்  
 சுருதிகொடு பாவமார் துதிமுழங் வப்பகர்  
 தோகைமே காத் துடன்  
 சேவலக் கொடிமுழங் கச்செங்கை கொண்டீர்  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன்மயி லைக்கிர் யுகத்தவடி வேலவா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

4

பொங்கிவழி மினியபாற் கடல்வாறு குற்கொண்டு  
 பொழிசூடம் புனாசெ ருத்தற்  
 புரிமருர் பெருமையாய் தலும்வெருக் கொண்டிழும்  
 பொய்சையி னெழுந்து பூகத்  
 தங்கணுறு செம்பழுக் காயுதா வாலினா  
 வடித்துமாத் கனிக விடற்  
 யளியும்ப லாப்பழங் சிண்டுதா மைக்குலை  
 யலைத்துவரி வாளை பாய  
 பங்கய முறுக்குடையு மடவிதட விப்புதிப  
 பாலைக் காடுழக்கப்  
 பழனச் செழுஞ்சாலை வேலியங் கன்னலொடு  
 பகலிலை யாம்பை சாய்த்துச்  
 செங்கயல் குதித்தெழு முழங்குபா லிக்கிறைவ  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன்மயி லைக்கிர் யுகத்தவடி வேலவா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

5

மிகைதரு கவைக்கரும் பாலையா டாவழும்  
 வேலைபாய் மகா மேய்ப்ப  
 வேர்பா யோடையின் மேதிபாய் தமாமும்  
 வெள்ளைவாய் மள்ள மகாரி  
 மிகைதா ஁டுக்குாவை மிடுதழனி யுங்கழனி  
 யெதிருறப் புனலோதையு



மீசோர் போர்பல வழித்தவை நீக்கிரெல்  
 லேற்றுபண் டிகரி னொலியு  
 மசைநுகி னுகிப்பன்மம் கையரையா டவர்கண்மன  
 மயருமணி முழவி னூர்ப்பு  
 மந்தணர்கள் வேள்வியம லையும்கிழாக் கம்பலையு  
 மண்டகோ ளமு மளாவி  
 திசைதிசை முழக்கமிசு தொண்டர நாடாள  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன்மயி லைக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

6

வானையுந் தொடனிவர் தண்டகோ ளகையளவு  
 வஞ்சக்கிர வஞ்ச கிரியின்  
 மாயாத மாயனுன் பெருமுழக் கமுமும்  
 மதம்பாயு மவுண நீல  
 வானையின் முழக்கமுந் திசைநாக மெட்டுமெட்  
 டட்டா கமு மெட்டு  
 மதிர்முழக் கந்தணிய வெம்முழக் கஞ்செயு  
 மசாகே சரிமு ழக்குந்  
 தானையுங் கடல்துளிர் காண்சங்க மார்ப்பச்  
 சமாக்கள மெதிர்த வெய்ய  
 தறுகட் கொடுங்கொலைச் சூர்முழக் கமுரீடு  
 தானவ குலத்து வந்த  
 சேனையின் முழக்கமு மடங்கரீ செங்கைகொடு  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 செம்பொன்மயி லைக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

7

கானாறு செவ்விதழ்க் கோடல்கமழ் ஷிரிகரி  
 கருங்குழற் கற்றை சரிய  
 காளாக பந்தர்மிசை மிசைவண்டு சுழலவாக்  
 கனாறு வதங்க சறிய  
 வுனாறு வடிசனை விழிக்கடைகள் புடைபெயா  
 வுபயதன பாரமேரு  
 வொளியார வடமாட வாடுதொறு மாடுதொறு

மொருமருங் கிதுமி ாங்க  
வானுறு படவுயரும் வேய்தந்த நித்திலம்  
மணிக்க வணில்வைத் தெறிந்து  
வீரகுரற் செத்தினைப் பைம்புனைத் திகணைந்  
வள்ளிபடி கண்ணை யோர்ப்புச்  
தேனாறு மழலைக்கு வாயுறி நின்றவா  
கிறபறை முழக்கி யருளே  
செம்பொன்மரி லைக்கிரி யுகத்தவடி வேவ்வா  
கிறபறை முழக்கி யருளே.

8

வேறு.

தனபதி மகபதி புகியுடன் வருவிரி  
தருமொரு வித்தகனே  
தயிமொடு வடகலை யெவையவை யவைவெதரி  
சுகல சனப்பியனே  
பனசுரு முனசுரு மமாரும் வழிபந்  
பதயுக சிற்கனனே  
பறிதலை யமணனை சநிகழு முணையிடு  
பலகவி விற்பனனே  
மனசுதி யதனினு மிகுகதி பெறு பொற்  
யூரில்வரு பற்புதனே  
வாமடி யவர்பொ வருண்மழை பொழிதரு  
வசைமுகத் தினனே  
தினகா செவதா திசீபுனா யருள்பவ  
கிறபறை கொட்டுகவே  
தினசதிசை யடிசொழி முயிலை யுறைபவ  
கிறபறை கொட்டுகவே.

9

குறமட மகன்கு தனதட முழுகிய  
குணமலி பொற்புயனே  
குறமலர் வயிறெரி தவழ்வுற முணையயில்  
குறாகடல் விட்டவனே  
மறலிகன் விறல்கெட வடி யவர் பயம்விட  
வருமொரு செற்றவனே.

வரகன் சொலுமவர் தகைபரிடர் செயுமவர்  
 மாபை யழிப்பவனே  
 யுறுதியொ டடியினை பணிபவர் ஞாயர்முழு  
 தொழிய வொழிப்பவனே  
 யுயிரினு மழுதினு மினியவ னெனயன  
 முருகுனர் கற்பகமே  
 திறலுடை யவுணரை யெதிர்பொரு தரிவ  
 சிறுபறை கொட்டுகவே  
 திசைதிசை யடிதொழு மயிலேயி லுறைவ  
 சிறுபறை கொட்டுகவே.

10

சிறுபறைப் பருவம் முற்றிற்று.

சிறிற் பருவம்.

இவ்வா றறிவ தோவல்ல  
 வின்ப ஞன்ப மவையல்ல  
 விரண்டேர் வல்ல, வொன்றுமல்  
 விருளுமல்ல வொளியல்ல  
 முவ்வா றறிமண் டலமல்ல  
 முலப்பகுதி யதுவல்ல  
 முடிவைம் பத்தொன் றெட்டாறு  
 முன்றைந் திவற்றன் மொழிவதல்ல  
 செவ்வா றறியு மறிவல்ல  
 தேகேந் தியமு மல்லவெனச்  
 சென்று சென்றே யணுவணுந்  
 நேர்ந்து தோந்து கிவருணி  
 யவ்வா றறியுஞ் சிறியா  
 ஸடியேஞ் சிற்றி லழியேலே  
 யனகா மயிலேக் கிரிமுருகா  
 வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே.

1

கூறுஞ் சதர்மா மறையனைத்தங்  
 குண்டலினியு மாருருய்க்

மகாதத் தத்தவ ராகிகளுங்  
 கொடியபாசத் திரயங் களுடன்  
 வேறும் புகலத் துவாவாறும்  
 விளைந்த வின்ப விடேபு  
 பேவு மட்ட செத்திகளும்  
 வியன்சுத் திகளோ ரொன்பாலுங்  
 தேறுஞ் சாக்கிர சுவப்னமுதற்  
 நிசைகன் பத்து மெட்டெட்டாய்த்  
 தெரிந்த கலைஞா னமுஞ்சமையச்  
 சிலுக்குங் கடத்தா தாங்க  
 ளாறுங் கடத்த சிடியா  
 வடியேஞ் சிற்றி வழியேலே  
 வனகா மயிலைக் கிழமுருகா  
 வடியேஞ் சிற்றி வழியேலே

2

கும்போ தயமா முனிமௌலி  
 குலாத்மைதா யொருமுக்கட்  
 கோமான் மணிபெற் நிருமார்பிற்  
 குலவுஞ் சாம்பு நதவணியாய்ப்  
 பைம்போ தகத்தோன் குடமணிப்  
 பங்கே ருகமாய்ச் சங்காழி  
 படைத்த முகுந்தன் நத்தொளிநப்  
 பதுமாரக வங்கதமா  
 யெம்போ வடியர் தங்களுக்கு  
 மித்திரா திபர்க்கும் வானவர்க்கு  
 மெவ்வீபோயச் சதுர்மறைக்கு  
 மெவர்க்கும் புகலா யிருக்குமுன  
 தம்மோ ருசுத்தான் சிவப்பூ  
 வடியேஞ் சிற்றி வழியேலே  
 வனகா மயிலைக் கிழமுருகா  
 வடியேஞ் சிற்றி வழியேலே

3

பா முனக்கே யெனப்பணிந்து  
 பதபுண் டிக் தனக்கேற்ற  
 பணிகள் பலவு மினிதாற்றிப்  
 பசியின் வருந்தா வகையினாந்து

நே மிகவுஞ் சென்றதென  
 நின்று செங்கை விரனெரித்து  
 நிலையுங் கதவு மில்லாத  
 நிலைசா லட்டிற் றொழில்புரியுந்  
 தார மெனயா மருகணந்து  
 சமைத்த சிறுசோ றுனக்கிட்டுச்  
 சந்தனாகி கொடுத்தெமது  
 தருண வருண தனதடத்தி  
 ஓரவடமு மெடுத்தணிவோ  
 மடியேஞ் சிற்றி லழியேயே  
 யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா  
 வடியேஞ் சிற்றி லழியேயே.

4

கொடிய கயமா முகனகா  
 குலங்கள் ஞாந விறற்றிருக்குந்  
 கொடிநீண் மாயா புரியல்ல  
 குமைக்குந் க்ரவுஞ்ச கிரியல்ல  
 மடிவி லடர்ச்சுந் பொருமடங்கல்  
 வதனத் தளவ லுடனுறையு  
 மாகந் கிழித்து வளரிஞ்சி  
 வஞ்ச மகேந்திர புரியல்ல  
 வொடிகில் பரிவா லெழுமுறைபு  
 முனக்கே யடிமைத் தொழில்பூண்டே  
 முனையே யன்றிக் கனவிலும்வே  
 றென்று நினைவே முலைபய்த  
 வடிசில் பதம்பராத் திழிச்சமுன  
 மடியேஞ் சிற்றி லழியேயே  
 யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா  
 வடியேஞ் சிற்றி லழியேயே.

5

நினைய வரிய வொருகுடி  
 நிமிடத் தளவிற்பா கோடி  
 நிற்ப நிலை தவுமாக  
 நிலை தொகுத்து நிவருகின்



முனைய செஞ்சுந் கொடுத்திருகை  
 முட்டி வீணு தண்டநி  
 முகி விடங்க மினிதொழுக்கி  
 முரியாப் பழுவண் சுழிநிறைத்து  
 வரைய காடி காடியெனு  
 மணிவார் கரிநு பிணித்திறக்கி  
 பவிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசாரின்  
 வைத்தைம் பொறிச்சா னாய்வகுத்த  
 வரைய சுற்றி ஸதவன்னு  
 ஸுயேஞ் சுற்றி ஸழியேலே  
 பனகா மயிலைக் கிழிருகா  
 ஸுயேஞ் சுற்றி ஸழியேலே.

6

மதுவுன் டறுகா எஞ்சிறைய  
 வரிவண் டிவமே ழிவசமிழ்ந்து  
 மணிக்கு ழியக்கொண் டையினெமது  
 மாலையியத் தாதுவன்றி  
 விதுவு அணு மொளிமுகத்தின்  
 மீதுகறிய சிவநிலீர்  
 யிசித் தூர்தா யரும்பமுலை  
 மெலித்தே யா வடங்ஞொண்டாய்  
 கதுவு மிடைபிற் கிற்றுடை  
 கவர்தாய் சிவசைக் கண்புதைப்பாக்  
 கைகன் பிடிப்பச் சிவசிவவார்  
 கழுத்தின் முழுத்தி யுகிர்வைத்தா  
 யதுவும் மொறத்தே மீதுமொறே  
 ஸுயேஞ் சுற்றி ஸழியேலே  
 பனகா மயிலைக் கிழிருகா  
 ஸுயேஞ் சுற்றி ஸழியேலே.

7

தன்று காத துற்றவன்போ  
 துயர்கே பெய்க னுடனா  
 யொளவெண் டா வரிசினகார்  
 துயறு வரிச் செநிதர்துஞ்

சென்று சாக மெனநீவச்

செழுமா மணிகள் சேர்த்திட்டுத்

நினைக்கு மிளவுப் பெனவச்சொச்

சின்னந் தொகுத்துத் தந்தடுத்து

நன்று புரியும் பொற்பிதூர்க

நயங்கொண் முதிரை யெனக்கொடுத்து

நல்ல வாறே பரிந்தடிசி

னங்க ளமைக்கு முனஞ்சிதைத்தா

யன்று போல வின் றுபொறே

மடியேஞ் சிற்றி வழியேலே

யனகா மாரிலைக் கிரிமுருகா

வடியேஞ் சிற்றி வழியேலே.

8

முன்னைச் சுருதி கான்கினுக்கு

முகநான் குடைய வொருவனுக்கு

முகுந்தன் நனக்கு மெட்டாத

முதல்வ னேயா னுலமென்ன

வுன்னைப் பயந்த தாதைதன்னை

யொருவா நனுகி யெமதுகுறை

வுள்ள தெல்லா மறியவிரித்

துரைப்பே மவன்கேட் றெனுகில்

மின்னைப் பொருவ வடித்தகடர்

வேலா வுனக்கு முன்னவனார்

வேழ முகனுக் குணர்த்துவோ

மீட்டு முறையிட் றென்னுடைய

வன்னைக் குரைப்போ மினியமையே

மடியேஞ் சிற்றி வழியேலே

யனகா மாரிலைக் கிரிமுருகா

வடியேஞ் சிற்றி வழியேலே.

ஊரார் பெருவி டிழைக்குங்கா

னுன்முன் னவனைத் தொழுநிறைபார்

உகந்து சிறுவி டியாநி னைப்பி

னுனது சரணத் தொழுநிறைப்பேந்

தேவா யதவு மொருகுநாயுன்  
 சிறுமி மிச்சிற் தினைமாரீ  
 தின்ற தனையா மினியறியத்  
 தெய்வ யானை நனக்குரைப்பேன்  
 போர விரங்கள் பெற்றபிரான்  
 பெற்ற பிள்ளை யானுவென்  
 பெரிய சிகமையப் போட்டி.  
 பெற்ற பெருவாழ் வானுவென்  
 ஆர னுவை னினிப்பொறே  
 மடியேஞ் சிற்றி வழியேயே  
 யனகா யானைக் கிரிமுருகா  
 வடியேஞ் சிற்றி வழியேயே  
 சிற்றிற் பருவம் முற்றிற்று.

10

சிறுதேர்ப்பருவம்.

செங்கிட் டெதிர்த்தமர் தொடங்கிடு பகன்முதற்  
 குர்வெங் காமனாதி  
 தொன்னைப் பழம்பகையை யிதயாண களமதிற்  
 குறையிட் டாடலிட்டு  
 செங்கிட் டவிழமுட்டி வெட்டிவெட் டிச்சங்க  
 கிரைகிரை முழக்க வஞ்ஞ  
 னோது முதுகிட்டு சின்றிப் புருகுபு.  
 செறிப்பினால் வாகைகொண்டு  
 புக்கிட் டமுப்புவன வட்டத்தி னுங்கருணை  
 பொழிசெயத் தம்பங்காட்டிர்  
 போககன் சுவரான தேகிகன் மும்மதம்  
 பொழியும்வே டுக்கன்கட்டுந்  
 திக்கெட்டு ராணசக் காமொன் றுருட்டி  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 தென்பவிட மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

1

செங்கித்தி காயம்வல் குறிகாடி புள்ளிந்  
 கவைக்கோட்டு மானிரும்பைத்

காச்சித் திருக்கிடீர் டனமருப் பிரலையடு  
 கண்டவ வாதிவெருவப்  
 புரிசித்திர மயில்கடவி வேட்டமேற் கொண்டுபுகழ்  
 பொம்மையினும் விளையாடவிப்  
 புளியுளோ ரனைவருங் கண்டுதொழ வந்தாட்  
 புகுந்துவாழ் வற்றகோலம்  
 பரிசித்த வளவில்வே திக்குமாக் குளிகையிற்  
 பாரெலாம் புனிதமாக்ரும்  
 பாதபங் கேருகச் சதாசிவச் சிவஞானி  
 பங்கயக் கண்கள் குளிரத்  
 தெரிசித் தூளக்கமல மலரவருள் வைத்தவன்  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

2

மேடத்தை யுள்ளிட்ட ராகியொடு புசனிட்ட  
 மிக்கவுடு ராகி யுதிர்  
 வெரில்விட் டெறிக்கும்ரவி மண்டலம் வெருக்கொள்ள  
 வெண்டிங்க ணடுநடுங்க  
 கூடத்திரி கூடத்தி னுடனண்ட கூடமுங்  
 குப்புரச் சக்கர வாளக்  
 குன்றமுங் கடுகிடென வாயிரங் குடுமிவட  
 கோதண்ட சிகர மிடிய  
 வாடற் கொலைக்களத் தமராடு தானலார்  
 தமரா யிரங்க வந்த  
 மாடவெஞ் குரனு மஞ்சியே நெஞ்ஞச  
 லாடவிசை கொண்டு கொத்திச்  
 சேட்பு னுடவிவ ணக்குகி ரதவலவ  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே

கதறக்க ருங்கடற் சேறுபட வேயுண்டு  
 ககனவட் டத்தெழுந்த

3

காளமே கக்குவழு மீளக் குமட்டிக்  
 கீனத்தெதி ரெடுப்ப வுடல  
 முத்தம் பதைத்தவுணர் நிரலின் கக்காண  
 மோராரி ாங்கள் விசு  
 முத்தையா தபங்கடவு னுந்திக்கண் மண்டலத்  
 துடறுநிக் கணரா கியும்  
 பதறத் தலைத்தலை கிடந்திருட் படலம்  
 பறித்தெறிந் தொளி பாய்பும்  
 மலவெறும் சைத்தன பந்தியென வான்மறுகு  
 படர்குப்பை சிற்றடியினுற்  
 சிற்றந் கிளத்தெத்து சேவற்ப தாகையாய்  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

4

தஞ்சேரி கண்ணிழிக் தாரிபா ரிரகோடி  
 துண்டமுண் டக்க வந்தஞ்  
 சொரிசோரி யுண்டாட வண்டாடு கற்பகத்  
 தொடைகுடி வந்து விரி  
 தஞ்சேரி நிறுவென்ன கையாட மிகையாட  
 காகப் னாமென வியும்  
 கானிலழு தெறுகெதென கெளியகா வுஞ்சகிரி  
 காகக் காகசல முகன்  
 தஞ்சேரி விழிக்கக் மிக்கவே தண்டமு  
 மண்டமும் பொதிநொ நிரா  
 வர்ப்பா சிகளஞ்ச றக்கொள முறுக்கெரிந்  
 தநிலா னுவி யுண்டு  
 செஞ்சேரி சுக்கியெதி டேத்துறு வடிவேல  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே

5

மலேந்தர் பாவக்கு கீனயாத நவையம்  
 பற்றுவெ னம்பாந்த



பாதாள மேற்றவும் வேதாள முற்றவும்  
 பருகவுங் குறை படாது  
 மாவேந்தர் செங்குருதி யாறுபாய்ந் தோரேழு  
 மகர லயஞ்சி வப்ப  
 வாசிதுண் டம்பட துண்டித்த தோவட்டம்  
 வட்டவா மைபின் மிதப்ப  
 கோவேந்த ரகாவன் குலவேந்தர் படுபிணைக்  
 குன்றுகுன் றுக வீழ்ந்  
 கூளியாடப் பத்திர காளியாடப் பசங்  
 குடர்மாலை ரூபம் வடிவேற்  
 றேவேந்தர் லோகாட் சாபாண ரணதீர  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

6

சந்திரன் பலவேறு தாராக ணங்களுக்குழ்  
 தாவிமா னத்து லாவச்  
 சனிபெற்ற ரவிபுரவி யேழ்பூட்டி யேடுநிர்  
 தமனியத் தேர்செ லுத்த  
 முத்தான் பொருவிடையு கைப்பா யோன்குட  
 மூரிவா கனந டத்த  
 முளரிப் பொகுட்டயன் புள்ளூ முப்பத்து  
 முக்கோடி தேவர் வாழ்த்த  
 இந்திரன் பொற்பமைப ரம்பையர் மணிக்கவரி  
 யிருபுடை யிரட்ட வொற்றை  
 விளநிலா மதிவட்ட வெண்குடை குவிப்பவீ  
 ரிருமருப் புப்பொ ருப்பு  
 சிந்தூங் கற்பகா டவிகடவி வலம்வாச்  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே

7

மையுலா மேகபந் தியுமிந்து ரேகையும்  
 வாரீச முங்கா வியும்  
 வடிபிட்ட வமுதமுங் குமுதமுந் தவனமும்  
 வாரமுழு மணிபூ சலூந்

தய்யபு கழும்வேயும் யாழுமென் காத்தருளஞ்  
 சுகதுண்ட முஞ்சு ரும்புச்  
 துணையரும் புடனறும் பதனெழுசு கங்கைகிறை  
 துன்னுதிரை கரியன் மின்னுப்  
 பையரா வாகைநெடுண் டிளவரால் துலைபந்து  
 பவனகிரை முத்த மாம்  
 பஞ்சுட்டு மிலவழு மணந்தன்ன நடைவாய்த்து  
 பைம்பொ னோவிய சிகர்க்கும்  
 தெய்வயா னைக்குமொரு வள்ளிக்கு மணவாள  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 தெய்வயா மலைவாழ வந்தகரு னாகா  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

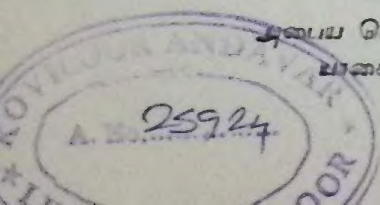
8

வேறு.

பலகலை புத்தழை வேய்த விசம்பறை  
 பட்டார் காவாழப்  
 பகன்மண் டிலமொடு விண்டல மீதெழு  
 பணிமண்டில நிலவக்  
 கலக மிடும்பகை நிகிரார் சால  
 கடங்கடர் கிளையகலக்  
 கங்கா நதியுட னிமையம டக்கொடி  
 கண்டுக ளித்தாட  
 வலகில் சராசரம் யாவையு மலிவுற  
 வாரண நிலையெய்த  
 வறா லெட்டுந் திசையெட் டினுமக  
 வாயிர பலகோடி  
 யுலகமெ லாம்பவா ரச்சுடர் வேல  
 னுருட்டுக சிறுதேரே  
 யுயர்மயி லைக்கி வந்தருள் கந்த  
 னுருட்டுக சிறுதேரே.

9

தூபைய மெனத்தே வரைமு வரைவரை  
 யாசைபு ரப்பவரை



யந்தணர் முத்தி முற்றத் தாக்கி  
யமைத்தருள் பிறவாச்ய  
வபையை யிலத்தையை தந்து நிரந்தரம்  
வந்தனை செயுமன்பர்  
மனாரித் தழுதொழுகப் புரிகனிவரு  
வாகவி னாவலர்தஞ்  
சபையுரு தப்புரி தண்ணளி செய்து  
தடங்கண் பொழிகருணை  
தனையும் மறியா துனையும் குறியாத்  
தமியேன் முடிமீதும்  
உபய பதத்தனை வைத்த கிருபாகர  
வருட்டுக சிறுதேரே  
வயர்மயி லைக்கிரி வந்தருள் கந்த  
னுருட்டுக சிறுதேரே.

10

சிறுதேர் பருவம் முற்றிற்று.

முருகன் பிள்ளைக்கனி முற்றிற்று.

வேலுமயிலுர் துணை.

செஞ்ஞான பாலய தேசிகன் றிருவடி வாழ்க.





